

JORNADAS DE ESTUDIO

GEORGES PEREC

23²⁴²⁵ MAYO
UNAM

Y CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

Consulta el programa en facebook
Jornadas de Estudio Georges Perec 2019



SEDES:
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
ALIANZA FRANCESA DE SAN ÁNGEL
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Facultad de
Filosofía y Letras



Alliance Française
Ciudad de México



CASUL

CÁTEDRA
NELSON
MANDELA



PERCOTO



LA BOTCA
DEDICACIONES

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 23 de mayo.

ÁGORA, MUAC.

10: 00 Inauguración.

Conversación con la escritora y catedrática emérita Margo Glantz: Perec y la escritura como forma de vida.

11: 00 "Me acuerdo".

Sesión de escucha y presentación de la pieza colectiva de recuerdos de la generación del fin del siglo XX, con una articulación sonora de David Rojas Azules (poeta experimental, ganador de Poesía en Voz Alta 2016).

11: 15 Lectura de obra de Georges Perec.

Alumnos de la Alianza Francesa.

12: 00 Espacio inventario/espacio inventado. Una lectura de Perec desde la arquitectura.

-Héctor López. Arquitecto, dibujante y paseante profesional de la Liga Peatonal.

-Érika Loana. Arquitecta multidisciplinaria, forma parte del equipo de museografía y producción del Museo Jumex.

-Edgar Pérez. Peatón, cronista y gestor de proyectos culturales en espacios públicos.

Moderador: Francisco Pallié Pérez de DeriveLab.

13: 00 Nunca editar un libro igual al anterior.

-CECLI (Centro de Estudios de Cosas Lindas e Inútiles), Chile.

-Esto es un libro. Laboratorio editorial, CDMX.

-Gris Tormenta, Editorial especializada en trabajos antológicos, Querétaro.

Moderador: David Ortiz Celestino. Editor, escritor y gestor cultural.

14: 00 Receso.

16: 00 Lectura de obra de Georges Perec.

Artistas y escritores:

Libertad Pantoja (escritora),
Caroline Montenat (Materia de Dibujo),
Eduardo Huchín (escritor),
Maga Mendoza y Juablo DG (escritores y performers).

17: 00 Restricción y creación. El arte y la manera de acomodar sus libros.

Reflexiones sobre intervenciones realizadas en la biblioteca pública Aeromoto. Participan los artistas: Mónica Contreras, Viviana Martínez, Ricardo Pohlenz, Juan Caloca.

Moderador: Mauricio Marcín. Curador del Museo de Arte Carrillo Gil.

ALIANZA FRANCESA DE SAN ÁNGEL

19: 00 Inauguración de la exposición "Asteroide Perec". Brindis de Honor.

Performance de Maga Mendoza y Juablo Dg.

VIERNES 24 de mayo.

SALA DE CONFERENCIAS, MUAC.

10: 00 Mesa 1. Poéticas.

-María Cristina Forte. *Traducir a Perec. Las obras bajo reglas, traducción y recensión. El caso Georges Perec.* Universidad de Caserta, Italia.

-Alfredo Guzmán Tinajero. *Escuchando las cosas. Los objetos cotidianos como motor de la memoria en la obra de Georges Perec.* Universidad Autónoma de Barcelona, España.

-Serguei Panov. *Perec: la novela fenomenológica y el género de la parábola.* Universidad Nacional de la tecnología MISIS, Moscú, Rusia.

Moderador: Marisol García Walls. Escritora, ex becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas.

11: 30 Mesa 2. Memoria.

-Jagoda Kryg. *Georges Perec y la poética del duelo.* Universidad Jagellone, Cracovia.

-Ana Mayela de Velazquez Farfán. *Yo también me acuerdo. Homenaje a Perec y lo extraordinario.* Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.

-Sara Ianetti. *Georges Perec y Paola Di Bello: guardianes de una contra memoria cultural.* Universidad de Macerata, Italia.

Moderador: Ana Medina. Investigadora y traductora, coeditora del proyecto *E-literatura* del Centro de Cultura Digital.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Insurgentes 3000, C.U.,
Ciudad de México, CDMX

ALIANZA FRANCESA DE SAN ÁNGEL
Plaza San Luis Potosí 26, Del. Álvaro Obregón, Chimalistac,
Ciudad de México, CDMX

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba 24, Roma Nte.,
Ciudad de México, CDMX



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Facultad de
Filosofía y Letras



Alianza Francesa
Ciudad de México



CASUL



CÁTEDRA
NELSON
MANDELA



AEROMOTO



LA DIGA
PRODUCCIONES

12: 00 Mapeo Narrativo.

A partir de un texto de Perec, se realizará una activación que involucre los vínculos intertextuales que el autor produce en sus obras, con la finalidad de que los asistentes puedan apreciar, no sólo la producción perecquiana, sino también la aplicación del mapeo en textos de autores destacados de la novela realista francesa. Actividad dirigida por la *Productora de Mapeo Narrativo*. Participan: Pilar Morales, Cecilia Santillán y Susana Trejo Santoyo.

14: 00 Mesa 3. Espacio.

-Christl Lidl. *VME-Lecture Ib o La poligrafía del caballo. Realidad aumentada y posibilidades digitales de La Vida Instrucciones de Uso*. Artista visual. Bélgica.

-Susana Trejo Santoyo. *Las escaleras: Recorrido y acontecimiento en la lectura de 'La vida instrucciones de uso'*. Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad Nacional Autónoma de México, México.

-Tatiana Barbosa Cavalari. *Lugares: espacios de creación autobiográfica*. Universidad de San Pablo. Brasil.

Modera: Mireille Ribière. Escritora independiente, especialista en la obra de Georges Perec.

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO (CASUL)

17: 00 Gramáticas de la desaparición. Mesa de diálogo

Organizada con apoyo de la Cátedra Mandela de Derechos Humanos, UNAM.

-Ximena Andián. Experta en temas de género.
-Grace Fernández. Movimiento por nuestros desaparecidos.

-Laura García. Fondo Semillas.

Modera: Ana Franco Ortuño. Poeta y editora. Coordinadora del Festival Poesía en Voz Alta (2013-2017).

18: 30 Inauguración de exposición. Ausencias. Lipogramas sin "a".

Participan las escritoras y artistas:

Ana Franco Ortuño (CDMX),
Anne Gauthey (Francia/Argentina),
Carla Faesler (CDMX), Carol Espíndola (Tlaxcala),
Coral Bracho (CDMX),
Diana Garza Islas (Nuevo León),
Elena de Hoyos (Morelos), Ileana Garma (Mérida),
Karen Cordero Reiman (CDMX/USA),
Lalo Barrubia (Uruguay/Suecia),
María Ángeles Pérez López (España),
Mariana Collares (Brasil),
Mariana Orantes (CDMX), Tania Carrera (CDMX),
Yunuen Díaz (CDMX/Morelos),
Zarení Ochoa (Oaxaca).

Texto de sala: Rían Lozano.

SÁBADO 25 de mayo. AUDITORIO, MUAC.

11: 00 Diálogo-lectura. Historias infraordinarias.
Fabio Morabito (poeta, ensayista y narrador) y
Juan Villoro (escritor, periodista y filósofo).

12: 00 Georges Perec, un pensamiento contemporáneo. Presentación de ponencias.

-Eléonore Hamaide-Jager. Literatura juvenil.
*Pasar de las palabras a las imágenes: el
espacio-página, el espacio-calle, el
espacio-ciudad*. Universidad de Artois, Francia.

-Mireille Ribière. *Georges Perec y las artes
visuales: una presencia, un material*. Autora
independiente, Francia/Reino Unido.

Modera: Haydée Silva. Profesora del Colegio de
Letras Modernas de la UNAM y doctora en
Literatura y Civilización Francesas por la
Universidad de París III Sorbonne Nouvelle.

13: 00 Intervención Still lyfe/Style leaf.

Vivian Abenshushan. Escritora, editora y
provocadora cultural.

14:00 Receso.

15: 00 Conversatorio: Espacio textual, espacio de exhibición.

-Susana Gonzalez Aktories. Catedrática y
curadora de poéticas sonoras.

-Andrea Torreblanca. Curadora y ex directora del
Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan
Soriano.

-Tania Aedo. Artista, curadora y ex directora del
Laboratorio de Arte Alameda.

Modera: Ricardo Pohlenz. Poeta visual-escritor
conceptual.

16: 00 Lo infraordinario, una relectura de Gris Tormenta. Conversatorio.

Pablo Duarte, editor en Letras Libres conversa
con Guillermo Núñez, escritor y colaborador de la
revista La Tempestad y Jacobo Zanella, editor en
Gris Tormenta, acerca de *Lo infraordinario*, un
ejercicio editorial en el que 16 autores de habla
hispana exploran las provocaciones contenidas
en el ensayo: *¿Aproximaciones a qué? de
Georges Perec*.

17: 00 Ausencias. Lipogramas sin "a".

Conversatorio.

Ana Franco Ortuño y participantes del proyecto.

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Insurgentes 3000, C.U.,
Ciudad de México, CDMX

ALIANZA FRANCESA DE SAN ÁNGEL
Plaza San Luis Potosí 26, Del. Álvaro Obregón, Chimalistac,
Ciudad de México, CDMX

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
Orizaba 24, Roma Nte.,
Ciudad de México, CDMX



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



Facultad de
Filosofía y Letras

